

Los blues de Boedo

Alfredo Tape Rubin toca hoy con la Fernández Fierro

HOY A LA noche vuelve la Orquesta Típica Fernández Fierro (OTFF) a rockear sus tangos, esta vez al Teatro Solís, donde desplegará su fuerza e irreverencia en los compases del dos por cuatro. Orquesta pelilarga, en jeans y con club propio, el CAFF (Club Atlético Fernández Fierro). Orquesta doble apellido que con acentos heavies y tangos rápidos son el marco ideal para el *Chino* Laborde, tal vez el mejor cantante que el tango le robó al rock. Una orquesta conocida y transgresora, la OTFF esta vez cruza el charco para presentar su último opus, *Fernández Fierro* (2009), con una gran sorpresa: el telonero será el compositor que la OTFF eligió para abrir y cerrar el álbum, Alfredo Tape Rubin y Las Guitarras de Puente Alsina.

Ya ni me acuerdo cómo encontré al Tape Rubin, pero seguro que fue en ese devenir mántrico que me impulsa a la búsqueda de algo que me conmueva. Fue en la web, nadie me lo recomendó ni de casualidad lo vi en un piringundín bonaerense. *Reina noche* salía por los parlantes de mi casa, pero nadie sabía de él. En la búsqueda avanzada encontré al Cuarteto Almagro, agrupación anterior que supo integrar el sujeto y que grabó la friolera de un disco, *Hemisferios* (2001). Leo Weis, Juanjo Mosalini y Fabricio Pieroni acompañaron a Rubin -por entonces

bajista y cantante- en esa aventura almagrense de violín, piano y bandoneón, que entre Astor Piazzolla y Henry Mancini aportaba savia nueva -ya aparecían composiciones del Tape- a la anquilosada escena en la búsqueda afanosa de la fuente de la juventud: "Regin, yo te conocí en el Buenos Aires de la fiesta ciega en los 90, / cuando el cansancio y la miseria comenzaban a deambular por las calles, hoy derrumbadas. / Y a veces pienso si no habrá sido un espejismo paramilocura, / para mi corazón que sediento de fiebre de bailar / siempre encontré abierta tu mugre de tango, / tu brillo milonguero en celo macho cadenero viejo, Regin".

Alfredo Tape Rubin apareció por las milongas porteñas en los 90, deambulando por los escenarios, gestando su oficio de guitarrero y cantor. Poco se sabe de su vida anterior aparte de que es porteño, ronda los 50 años y en su adolescencia tiraba más para el rock, Deep Purple, Kiss... Que, como en toda casa de la época, la de su infancia era a pura radio AM, folclore y tango. Que en algún momento recorrió Argentina con mochila y guitarra para aprender desde adentro el folclore y sus ritmos. Pero sobre todo que el tango y la milonga lo atraparon y que desde eso hay un antes y un después.

El 2004 encontró a Rubin presentando su debut solista, *Reina*

noche, y declarando su amor por las guitarras, pero no cualquiera: Las Guitarras de Puente Alsina de Mariano Heler y Adrián Lacruz, compositores y arregladores de buena parte del repertorio, que sumándose al Tape generan un notable trío de cuerdas y cantor. Un sonido con raíces en el tango y la milonga de la guardia vieja, que fueran el vehículo ideal para que la noche profunda quedara retratada en sus canciones aunque desde el ojo de hoy, rocker y moderno. Porque "Hay otro Buenos Aires prendido es esa esquina, / Que no salió en los diarios, que no vio ningún botón". Porque las modas van y vienen, y si hoy los turistas inundan las milongas para recoger los espejitos de colores perdidos, hay productos abultados, pero los hay también subyacentes de la escena, dentro del rótulo dignificante del "under", en el arrabal que forma y construye, que es fuente inagotable. Pero sobre todo hay también un notable precedente sentado, nada menos que el cancionero popular, y para hacer tango hay que estar a la altura, no basta con salir en las revistas: "La Marilyn / se fue con la UCD, / se comió la película de veras / y está viviendo ahí en un derpa en la avenida Alvear, / diez noches de patín para garpar. La Marilyn, / La sweetie, petit chat. / No le hablen de las cuestiones sociales. / En Recoleta

copetín sólo con gente bien. / Y a los cabezas no los puede ver".

En *Reina noche* hay 14 composiciones originales en las que conviven cantadas e instrumentales. Estas últimas se apoyan en la tradición de las guitarras de Gardel, Corsini, Rivero y Grela, entre otros, con la impronta personal del trío. Las letras, donde está lo superlativo en cuestión, se desarrollan sobre un escenario actual, con temas comunes a todas las épocas, aunque con el justo equilibrio entre lo clásico y lo actual. Textos por momentos crípticos y por otros explícitos, con buenas imágenes y metáforas en las que conviven Discépolo, el Indio Solari, Spinetta y Yupanqui.

El 2009 trajo *Lujo total* al barrio de Rubin y Las Guitarras de Puente Alsina. Segundo disco y lujo de consolidación, lujo hecho canción. Lujo por 12 nuevas músicas que deambulan entre tango, milonga, huella y vals. Doce obras que se abren con "Pegue su tren", que el autor calificó de "artefacto tanguero" y que sigue la línea de búsqueda de "Los blues de Boedo", con el tango bien cerquita del rock que se trasluce en las progresiones armónicas de las guitarras que conversan entre géneros y en la letra que dice: "Si todo está de muerte y la lleca yutea / No vale tanto quemar crudo / Si la monada ya se declaró en fisura / Y el compañero en trip anarco". Doce canciones entre las que está "Calle", una obra de arte hecha canción que evoca al Oliverio Gironde de *En la masmédula* y al Spinetta de *Artaud*, más precisamente al de "Por", aquella canción

en la que cada palabra es un concepto, palabras sueltas que generan un concepto final. Aquí Rubin habla de la calle y desde ella del horror de la dictadura y las atrocidades cometidas: "Facho, garca. / Viente, fuego. / Macho, bobo. / Sangre, perro. / Madre, plaza. / Sombra, huevo. / Fiebre, fuga. / Pibes, pueblo". También está "Despedida", a dúo con el *Chino* Laborde, de la OTFF, que cuenta la historia de la despedida de dos amigos que bien podrían ser Tom Waits y Keith Richards o el Tape y el *Chino*. Historia de madrugada, acodada y humeante, que bien podría ser "Las luces del estadio", pero no. Hay más: "Huella" obviamente es una huella y remite indefectiblemente al gran Atahualpa y su filosofía del terruño, aquí interpretada magistralmente por las guitarras y una letra acorde. Y así hasta completar doce, para conformar un disco sin altibajos que sitúa al compositor en el medio de la tormenta y graba a fuego su nombre en la nueva escena tanguera.

Hoy, entonces, hay una cita memorable con la aventura tanguera, con lo clásico y lo moderno. Un compositor en su mejor momento, que viene a mostrar su trabajo y a lucir su trío de guitarras, a pasear su voz y su fraseo tanguero por la otra costa del río. En un Teatro Solís que enciende sus luces al dos por cuatro. Tape Rubin y Las Guitarras de Puente Alsina, y, de yapa, la Orquesta Típica Fernández Fierro con la voz del *Chino* Laborde. En definitiva, una visita soslayada para no perderse. ■

Mauricio Bosch

* * * Mundo idiota

DIPLOMACIA A LO RAMBO

Sylvester Stallone nunca se destacó por su florido discurso o por su tacto a la hora de hacer declaraciones, pero recientemente se las arregló para ofender a todos los brasileños en menos de veinte minutos. Stallone viajó al país nortero para filmar algunas escenas de su película *The Expendables*, una megaproducción repleta de veteranos del cine de acción (Bruce Willis, Jet Li, Jason Statham y el propio Stallone) y tras pasar allí unos meses habló sobre la experiencia con el periodista Harry Knowles. "Grabamos ahí -dijo el cabeza de Rocky- porque podés herir a las personas mientras filmás. Podés hacer explotar el país entero y encima te dicen: 'Gracias y tomá un mono para que te lo llesves a casa'. Los policías usan camisetas con una calavera, dos armas y una daga clavada en el centro, ¿se imaginan a los policías de Los Ángeles así?". Para rematar agregó: "Podríamos haber explotado varios edificios y todos se habrían quedado contentos. Incluso habrían traído frankfurters para aprovechar el fuego". Los brasileños no se quedaron muy contentos con las declaraciones de su reciente huésped y están haciendo arder la red Twitter con mensajes de *shut up*, Stallone y sugerencias acerca de dónde le meterían ese supuesto mono regalado al dinamitero actor. ■

ES ROCK'N ROLL, NENE

Un libro llamado *Sexo, drogas y Bon Jovi* estaría desvelando a los ex integrantes de la popularísima banda de metal blandito Bon Jovi. Allí Richard Bozzett, ex manager del grupo, los describe como unos auténticos hijos del demonio, relacionados con el tráfico de cocaína y marihuana, metidos en una orgía permanente e incluso cercanos a alguna muerte dudosa. Como adelanto del libro se conocieron algunas fotos en las que se ve al cantante Jon Bon Jovi entretenido con cuatro chicas semidesnudas en una cama. Curiosamente las fotos no fueron tomadas clandestinamente ni robadas de un archivo privado, sino que fueron encargadas por la misma banda para promocionar uno de sus discos, idea que luego desecharon -dándose cuenta de que estaban muy pasados-, escondiendo las fotos durante más de veinte años, hasta esta inesperada aparición que no le va a hacer muy bien a la imagen de esta banda favorita de los blancos conservadores de clase media-baja. ■

ESQUELETOS EN EL ARMARIO

Bailando por un sueño, el programa más popular del Río de la Plata, ha presentado como figuras ejemplares a millonarios que

hacen ostentación de su dinero mientras en sus fábricas despiden embarazadas, a boxeadores que alardean de su intención de molar a palos a su mujer si ésta los engaña y demás personajes por lo menos cuestionables, pero incluso entre gente de esta catadura un descubrimiento -o más bien una comprobación- del pasado de una de los jurados hace empalidecer hasta estos prontuarios. Recientemente se desclasificaron varios documentos de los años 70 de la Dirección de Inteligencia Nacional (Dina) chilena, en los cuales apareció un nombre famoso y no en la mejor de las circunstancias. Los espías de Pinochet en su vigilancia de los integrantes de la Junta Militar argentina (hay que recordar que entre aquellas dos feroces dictaduras hubo poco amor y de hecho estuvieron a punto de ir a la guerra) hicieron varias anotaciones sobre la vida amorosa del almirante Emilio Massera, comandante de la Armada y posiblemente el personaje más siniestro de la dictadura, al ser responsable de esa fábrica de exterminio y tortura que fue la ESMA. Massera era famoso por su afición a las actrices y vedettes de la época, y muchas veces se tejieron rumores acerca de cuáles de ellas habían transitado por su apartamento en la Avenida Libertador, pero los espías chilenos le

pusieron nombre y apellido a una de ellas, de extrema notoriedad en los últimos tiempos. El informe en un momento dice: "Sobre más antecedentes de Graciela Alfano, la actual amante de Massera, puedo informar que ésta es actriz y modelo. Está con Massera desde hace seis meses. Últimamente se ha sabido de costosos regalos que le fueron hechos (departamento, pieles, joyas, etcétera)".

La actriz fue interrogada con mucha ligereza acerca de esta revelación, a lo que contestó en forma indignada, apurada y más bien confusa: "Era una chica joven y si me quisiera haber acostado con él lo hubiera hecho. En ese momento militaba en la Juventud Peronista. Tengo una raigambre popular y no tenía nada que ver. Es algo que no tiene ningún asidero

Es una noticia que no le interesa a nadie más que a los que quieren lastimarme". Bueno, en realidad parece un dato interesante para cualquiera que se interroge acerca de la categoría moral de las personas casi inevitables en la televisión de ambos márgenes del Río de la Plata, sobre todo si lo que se sabe es que uno de estos modelos de rol se dedicaba a acostarse a cambio de regalos con el hombre que decidía todos los días las brutales torturas y desapariciones de cientos de personas.

Sin embargo, no muchos medios argentinos hicieron eco de esta revelación más bien abyecta, le dedican mucho espacio a la Alfano pero se concentran en la relación con su ex pareja Matías Alé y su costumbre de drogarse para pasearlos frente a las cámaras. ■

el jueves (anticipadas en UTS)
Toda sola candome
el viernes y sábado Pa'ntar en Calor
la diaria espacio guambia entradas sólo en boletería